

Le théâtre comme outil de socialisation,
*formation destinée aux professionnels des secteurs social,
médical, éducatif, pénitencier, tertiaire...*



DAKATCHIZ
Compagnie



- La Compagnie Dakatchiz -



La compagnie Dakatchiz a poussé son premier cri en avril 2007.

A son origine, une ambition : **favoriser le partage et la diffusion de spectacles** dans des lieux qui ne lui sont pas toujours dévolus et à travers des **créations divertissantes, enrichissantes et originales**. Le terrain de jeu dakatchizien se concentre essentiellement en milieu rural. La compagnie revendique son moteur premier : **du spectacle partout et pour tous !**

Les spectacles dakatchiziens ont pour point commun **une affection particulière pour le burlesque**. L'amour des mots, de la musique et du corps sont à la base de nos créations, avec l'éternel but d'amuser et émouvoir les spectateurs en les faisant voyager de manière unique, sensorielle et rythmique, autant avec les yeux qu'avec les oreilles. **Nos spectacles racontent le possible et l'impossible et mêlent réalisme et absurde**, avec une unité et une atmosphère qui leur sont propres. Avec cinq spectacles à son actif, la compagnie tourne sur un périmètre illimité, jusqu'à tourner à l'étranger, expérience déjà réalisée en Chine et en Inde. Différentes structures font appel à ses créations tels les festivals, théâtres, châteaux, jardins, établissements scolaires, communes, comités d'entreprise, etc.

Un petit historique de nos créations :

2007 : *Machou et Macroûte s'emmêlent*, spectacle de clowns siamois (tournées en Chine et en Inde, Mimos, Fest'arts, Rêves de mômes, Aurillac...)

2008 : *Les Déglinguées du Dada*, spectacle de sketches poético-burlesques sur le thème du surréalisme (tournée en Dordogne, dispositif Théâtre au collège de 2013 à 2016)

2010 : *The Kookies*, cabaret fifties déjanté (aide à la création du Conseil Régional en 2010, tournée en Dordogne, reprise 2013, Fest'arts 2014)

2011 : *Bonjour*, spectacle jeune public, pièce de Claude Ponti (nombreuses communes de Dordogne et Poitou-Charentes, festival Drôles de mômes)

2012 : *Jardipop* (reprise des "Jardinières" 2011), spectacle musical sur le thème du jardin (tournée en Dordogne, Orléans, Festival Côté Jardin Bonneville, Chercheurs d'étoiles, Fête du Jardin au Bouscat...)

2015 : *Gil & Zut*, trio pour deux clowns et un escabeau, aide à la mise en scène Christine Rossignol- Hangar des Mines (nombreuses dates en Aquitaine et Poitou-Charentes, festival Les Virevoltés, Drôles de mômes, Les Grands chemins Ax les Thermes 2016, Aurillac 2016...).

2016 : *Ma boîte à couleurs*, premier spectacle petite enfance de la compagnie (structures petites enfances : RAM, crèches et micro-crèches dans la région Nouvelle Aquitaine).

2016-17 : *EleKtre*, premier spectacle participatif (châteaux de la Haute Saintonge 17)

2018 : *Eunilde*, solo burlesque yéyé (Maisons de retraite, EHPAD...)

De 2010 à ce jour : encadrement d'ateliers réguliers et de stages (ateliers du CLAS en partenariat avec la Maison pop', stages internationaux pour Solidarités Jeunesses, ateliers THEA avec l'OCCE 24 et 47, Site en scène de Jonzac 17)...

- CV des interventions pédagogiques -

-ATELIERS DE THEATRE HEBDOMADAIRES-

2016 à ce jour : IMP de Mirambeau (17) pour les enfants en situation de handicap

2013 à ce jour : C.L.A.S. par le centre socio culturel de Montendre (17) « La Maison Pop » pour les cycles 2 et 3 (2 établissements concernés)

2017/18 :

- PEAC par la CDC4B (16) pour les cycles 2, 3 et 4 (8 établissements concernés)

-Institut Major à Pessac (33), école préparatoire sanitaire et sociale

2015/18: THEA par l'OCCE 24 pour les cycles 2 et 3

2016/17 : Mission locale de Libourne (33) pour des jeunes adultes en réinsertion professionnelle

2014/16 : T.A.P. de l'école primaire de Guîtres (33) pour les cycles 2 et 3

2012/13 et 2016 : THEA par l'OCCE 47 pour le cycle 2

2011/12 : Centre social de Bordeaux Nord pour les 10-15 ans

2010: LAM (Liaison Animation Montendre) (17) pour les cycles 2 et 3

-STAGES DE THEATRE-

2015/16: CERCOUX (17) pour les enfants de l'association des « Red Pigs »

2016/17 :

- La Bigaille à Marennes (17) pour les enfants de 7-12 ans

- Cahuzac et Castillonnès (47) pour les 7-12 ans

2015/16 : Association laïque du Prado-Rééducation pour les enfants, adolescents et jeunes majeurs (33)

2011/12 : « JOUONS AVEC LES MOTS » au sein du dispositif ASAIS (Accueil, soutien et accompagnement vers l'insertion sociale) à Bordeaux (27-75 ans)

2010 :

-« JOUONS AVEC LES MOTS » en partenariat avec le LAM (Liaison Animation Montendre) pour les 10-16 ans

- Centre de loisirs de Monpazier (24) pour les 8-12 ans

-STAGES DE THEATRE INTERNATIONAUX-

2018/19 : Cohésion de groupe avec Solidarités Jeunesses de Montendre (17)

2016/17 : « Let the youth play the lead » avec Solidarités Jeunesses de Montendre (17)

2015/16 : Stage donnant lieu à la création du spectacle : « Les murs renversés deviennent des ponts » avec les volontaires de Solidarités Jeunesses de Montendre (17)

2014/15 : « Mobilité internationale » avec les volontaires internationaux de Solidarités Jeunesses de Montendre (17)

2013/14 : « La laïcité » avec Solidarités Jeunesses de Montendre (17)

-MISES EN SCENE DE SPECTACLES AMATEURS-

2017/18:

- « Les aventures de Pinocchio » avec les élèves des DAKATELIERS de Vibrac (17)

- « A petit pas », « L'oiseau de pluie » et « La lecture autrement » avec les élèves de THEA par l'OCCE 24 et la Fête du Livre de Castillonnès

- « Cercoux Horror Show » avec les stagiaires de l'association des « Red Pigs » à CERCOUX (17)

2016/17 : « EleKtre » avec les élèves des DAKATELIERS de Vibrac (17)

- « Le prince PROUT » avec les stagiaires de l'association des « Red Pigs » à CERCOUX (17)

2015/16 : « Les mercredis de la Bastide » avec les stagiaires de St Quentin du Dropt (47)

2011/15 : « Drôles de rues » et « Le chemin » à Jonzac dans le cadre du SITES EN SCENE (17) par la CDC Haute Saintonge pour les 7-18 ans

- ATELIERS ET RENCONTRES AUTOUR DES CREATIONS-

2016/17 : ELEKTRE

- WEEK-END CREATIF AUTOUR D'ELEKTRE à Montendre (17)

- ATELIERS THEATRE au Château d'Oléron avec les 3èmes du collège Aliénor d'Aquitaine

- ATELIERS THEATRE et ECRITURE au lycée Emile Combes à Pons (17) et au lycée Jean Hippolyte à Jonzac (17)

2015/16 : GIL & ZUT : REPETITIONS PUBLIQUES ET DEBATS pour les écoles élémentaires de Périgueux, le centre de loisirs Abracadabra de Buxerolles

2012/16 : LES DEGLINGUEES DU DADA : THEATRE AU COLLEGE par le CONSEIL DEPARTEMENTAL CHARENTE-MARITIME

2011/12 : BONJOUR

- WEEK-END CREATIF AUTOUR DE « MÔ-NAMOUR » de Claude Ponti (6 - 75 ans) avec plusieurs associations de Montendre (17)

- REPETITIONS PUBLIQUES ET DEBATS avec la classe théâtre du collège de Montendre ; EHPAD L'Orangerie ; centre de loisirs de Montendre ; Maison des bateleurs - Solidarités Jeunesses.

2010 : THE KOOKIES : REPETITIONS PUBLIQUES ET DEBATS avec la classe théâtre du collège de Montendre; RPI, Chardes-Vallet-Sousmoulins-Coux; EHPAD L'Orangerie ; centre de loisirs de Montendre; Maison des bateleurs - Solidarités Jeunesses

- Le théâtre comme outil de socialisation –

- L'origine –

Ce stage a été créé dans le cadre d'un projet européen en collaboration avec l'association Solidarités Jeunesses/ Maison des Bateleurs à Montendre, en novembre 2017. Il est actuellement reconduit par cette même structure. Ainsi nous est-il possible de mener ce stage pour un public international.

- Le public –

Ce stage s'adresse à tout adulte travaillant au contact d'autres groupes de personnes : enfants, adolescents, adultes confondus. Il est adapté aux travailleurs sociaux comme aux professeurs, instituteurs, animateurs... Il peut être également adressé en anglais à un public international.

- Les objectifs -

Notre but est de transmettre des outils théâtraux qui puissent être réutilisés par les stagiaires dans leur cadre professionnel. Le travail du théâtre comporte intrinsèquement une émancipation comportementale et socialisante. En développant des connaissances autour de la dynamique de groupe et des enjeux relatifs à l'intégration, les exercices de théâtre proposés visent à travailler sur l'estime de soi et la prise de confiance avec un objectif clair sur le long terme : s'inscrire dans des démarches d'intégration sociale et professionnelle, lorsqu'il s'adresse à des adultes.

- Le contenu -

Le projet consiste initialement à transmettre aux participants des méthodes d'expression théâtrale pour aider les publics en difficulté (scolaire, sociale, ...) à se ré-approprier soi-même et ré-approprier l'autre. Grâce à différents outils spécifiques seront abordés : la confiance en soi, l'expression orale, l'écoute de l'autre, l'imagination, la voix, la gestion de l'espace, le respect, l'entraide, le travail corporel, le rapport à soi et à l'autre, la distanciation entre la réalité et le jeu et l'utilisation de cette distanciation pour régler des conflits en les mettant en jeu.

- Le programme –

Le stage se déroule sur 4 journées et demie (9h30-12h30/14h-17h adaptable) :

- journée 1: exercices d'entrée en matière et de cohésion de groupe, fondamentaux du théâtre (écoute, confiance, mobilisation du corps, occupation de l'espace, utilisation de la voix)

- journée 2 : travail du chœur (notion de solidarité, d'appartenance au groupe, de responsabilité pour le groupe ; écouter ; trouver sa place)

- journée 3 : improvisation et liberté d'expression (mise en situations d'improvisations, improvisation continuée, travail corporel plus poussé, acceptation du ridicule donc de soi qu'elle qu'en soit l'image, développement de l'imaginaire, décalage et absurdité)

- journée 4 : théâtre-forum (organisation du théâtre-forum : quelle est la place du mc ? quelle place pour les jeunes « acteurs » de la scène ? quelle place pour les spectateurs qui peuvent parfois être des personnes concernées par la scène ? comment gérer le débat, comment être plus dans l'action et les propositions que dans le débat sans fin et le jugement ? comment permettre au public d'en retirer non pas une leçon mais plus d'ouverture d'esprit, de tolérance et de respect de soi-même et de l'autre ? comment arriver à distancier ? comment faire pour que tous se sentent concernés ?)

- journée 5 : évaluation par petits groupes sous forme de mise en pratique des méthodes apprises dans la semaine ; auto-évaluation immédiate devant public et retours des stagiaires spectateurs. Repas partagé de fin de stage.

- Informations techniques et financières -

Nombre d'intervenants : 2

Coût pédagogique : 1920 €

Nombre de participants maximum : 14

Espace nécessaire : salle propre de 40m² minimum

Public : tout public majeur (pas de pré-requis)

Matériel nécessaire : tables et chaises

Nombre d'heures : 24h

Tenue conseillée : souple (pas de jupes)

Catering : boissons chaudes, bouteilles d'eau, biscuits, fruits...

La mutualisation : si votre structure est intéressée, que vous êtes une petite équipe et ne pouvez pas financer la totalité du stage, n'hésitez pas à vous regrouper avec d'autres établissements susceptibles d'être intéressés.

Rendu de stage : Prévoir un public pour la présentation de fin de stage (collègues, amis, famille, partenaires institutionnels...)

- Les intervenantes –

- Amandine Espeut, comédienne, metteur en scène et professeur –



Amandine Espeut est sortie du Théâtre du Jour en 2006 (formation classique) et exerce depuis son métier de comédienne et enseignante. Elle continue de se former en clown (Hangar des Mines/Carrosserie Mesnier depuis 2014, formation de clown visiteur en 2017) et par divers stages de disciplines artistiques.

Depuis 2007, elle encadre des stages et ateliers de théâtre : classes à PAC en collège et lycée, ateliers théâtre hebdomadaires pour les 7-12 ans et stages d'initiation enfants, Drôles de rue/Site en scènes, stages internationaux pour Solidarités Jeunesses, projets avec l'OCCE/THEA, PEAC 4B, stages de clowns adultes-ados...

Retrouvez son CV pédagogique complet sur www.cie.dakatchiz.com

- Léa Quinson, comédienne, metteur en scène et professeur –



Léa Quinson est comédienne depuis 2007 et a commencé l'enseignement en 2009 en parallèle de son activité de comédienne. Elle a reçu une formation de théâtre classique pendant 3 ans à l'école du Théâtre du Jour et suit des formations de clown depuis 2011. Elle a reçu une formation pour être enseignante théâtre : l'art et la manière d'intervenir en milieu scolaire avec B. Grosjean au NTA.

Depuis 2009 elle encadre divers stages et ateliers théâtre : stage de théâtre de rue à Paris, stage d'écriture, de théâtre, de clown, drôle de rue, CLAS, IME, école maternelles et primaire, collège...

Depuis 3 ans elle anime des ateliers théâtre hebdomadaires en son nom « Dakateliers ».

Retrouvez son cv complet sur www.cie.dakatchiz.com

- Article de presse -

MONTENDRE

« Laissez jouer les jeunes »



Les jeunes et les intervenants lors du séminaire.

Un séminaire appelé « Let the youth play the lead » (Laissez les jeunes jouer le rôle principal) était organisé à la Maison de la solidarité pour apprendre aux jeunes comment parler aux jeunes.

La Maison de la solidarité « Les Bateleurs de Montendre » a monté un projet européen Erasmus + dont une partie du programme s'intitulait « Rencontre et formation des acteurs jeunesse en Europe ».

Pour leur projet, les Bateleurs ont fait appel à la compagnie « Dakatchiz » pour encadrer et transmettre leur pédagogie à 14 jeunes venus

de Russie, Estonie, Italie, Serbie, Grèce, Turquie, Arménie et France durant la semaine du 20 au 25 novembre. Sous forme d'atelier-stage, les jeunes volontaires qui exercent dans des associations ou qui ont un emploi (certains sont architecte, professeur ou étudiant), sont venus afin d'apprendre des méthodes pour aider à la socialisation des jeunes qu'ils rencontrent. Un travail sur la pédagogie, sur la thématique du mouvement ou encore du théâtre forum leur était donc proposé durant la semaine. Séminaire qui s'est ensuite terminé par une sortie collective à Bordeaux.

N.F

- Contacts –



Compagnie Dakatchiz

29 rue de l'hôtel de ville
17130 MONTENDRE
@ : cie.dakatchiz@gmail.com

Tel : 06 08 82 68 61 / 06 33 62 85 39

Site internet : www.ciedakatchiz.com