

Espeut Amandine
Capdeville est
47330 St Quentin du Dropt
Tel : 06 33 62 85 39
Née le 16 septembre 1982
Mail : amandine.sepi@gmail.com



FORMATION ARTISTIQUE

2017 : formation **Clown visiteur**, Envie de Jeu, Chantal Fourcault
2015-2016: cours de chant lyrique avec Hannah Guo Zhi Min
Depuis 2014: **Formation à l'art du clown avec Michel Dallaire (Hangar des Mines/ Carrosserie Mesnier)**
2009-2010: **ateliers adultes Pacifique et compagnie (Nouméa): formation sur le travail du clown, du chœur, du masque et de l'improvisation**
2003-2006 : **Théâtre école d'Aquitaine Pierre DEBAUCHE - Françoise DANELL à Agen (Théâtre du Jour)**
2001-2003 : **Licence Histoire de l'Art et Archéologie (UPPA)**
2000: **Bac L options musique et anglais renforcé**

STAGES

2018 : Ecriture dynamique, Stéphane Jaubertie (TRAC 47)
2017 : formation **Clown visiteur**, Envie de Jeu, Chantal Fourcault
2016: Jeu en conflit, **Carrosserie Mesnier (formateurs: Michel Dallaire/Christine Rossignol)**
2015: L'expression, module 1-B, **Hangar des Mines (Michel Dallaire)**
2014 : La méthode, module 1-A, **Hangar des mines (Christophe Thellier)**
2012 : **Du masque neutre au clown**, avec Mario Gonzales, Lucelle (Haut-Rhin)
2009: **La voix et l'être**, avec Patrice Vignoud- Dumbéa, **Nouvelle Calédonie**
2008: **Danse contact** avec Nien Mari Chatz, espace saint Cyprien **Toulouse**
2007: **ARIA** avec Robin Rennucci, Stéphane Gallet, Alain Batis, Catherine Dasté, etc..., **Corse**
2006: **Ecriture et édition** avec Emile Lansman, éditeur. **Macouria, Guyane**
2005: **le monologue**, avec Cyril Josselin, **Agen (Théâtre du Jour)**
: **le Masque neutre**, avec Peggy Dias, **Agen (Théâtre du Jour)**
2004-2006: **Théâtre et cinéma-la stup**, avec Emmanuel Vérité, Cie la Tentative-Agen (TdJ)
2004-2005: **écriture théâtrale**, avec Brigitte Aragou, **Agen (TdJ)**
2003: **Le corps, la peau, les mots**, avec Claude Magne, cie Robinson-Pau

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE (pièces tout public)

2017: **Eunilde**, solo burlesque yéyé
2016-2017 : **EleKtre**, projet participatif de territoire ; rôle titre
Février 2009 à décembre 2010: **comédienne permanente de la troupe Pacifique et Compagnie à Nouméa**, sous la direction de Isabelle de Haas:
V, écriture collective, tournée **grande terre et Wallis et Futuna**
Kamau, de Alani Apio (Hawaï), **création centre culturel Tjibaou, Nouméa**
Kvetch, de Steven Berkoff, **Nouméa**
Tchap tchap tivi, écriture collective avec des jeunes de quartiers en difficulté, **Grand Terre**
Monstres sacrés, écriture collective, **création en tournée à Wallis et Futuna**
2007: **L'éventail**, de Goldoni, mise en scène Stéphane Gallet-**Corse**
: **Lecture-spectacle** sur des poèmes de René Char, mise en scène Robin Rennucci, **Corse**
: **Dauchez l'Africain** de Pierre Chambert , **Deux amours et une petite bête** de Gustavo Ott, lectures publiques pour ETC caraïbes, **Cayenne**
: **Madame Marguerite** de Roberto Athayde, mise en scène pour la Troupe du Méridien. Tournée en **Guyane**
: **Histoire de clowns et La sortie au théâtre** de Karl Valentin, mise en scène Troupe du Méridien, **Guyane**

2006: **Le voyage en Haïti** de Mireille Jean Gilles, assistante à la mise en scène, Compagnie Théâtrale Guyanaise, **Guyane**

2005: **Le voyage dans la lune**, J. Offenbach, assistante plateau pour les Chants de Garonne, **Agen**

2003 à 2006: comédienne au sein de la troupe du **Théâtre du Jour, Agen**

Théâtre classique sous la direction de Pierre Debauche, Robert Angebaud, Alan Boone, Françoise Danell, Pyerrick Vanneuville, Carole Bouillon;

assistante à la mise en scène et régie son et lumière pour Sophie Brillouet (**Marie, Merveille et Petitou** de Pierre Debauche) en 2004 ;

assistante à la mise en scène et clown comédienne pour Alan Boone (**Arlequin Valet de deux maitres**, de Goldoni) en 2005.

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE (pièces pour enfants)

2019 (en création) : Ma petite casserole, inspiré de l'album « La petite casserole d'Anatole » d'Isabelle Carrier

2015: Mise en scène de "**Gil&Zut**", trio pour deux clowns et un escabeau, spectacle familial

2011 à 2014 : **Bonjour** de Claude Ponti, Cie Dakatchiz, mise en scène Céline Roucher

2008-2009: **Machou et Macroûte s'emmêlent**, Cie Dakatchiz-clown musicienne

2007-2008: **Le conte de Noël Michka**, Cie La Machine à rêver, jeu et manipulation de marionnettes

2006: **Le retour de Baba Yaga**, écriture et mise en scène

: **Le chien du Prince**, mise en scène Dawa Litaaba-Kagnita (arrangements musicaux, jeu et musique live)

2005: **Le livre de la jungle**, comédie musicale, mise en scène Carole Bouillon

L'affaire lunaire, mise en scène Anne-Sophie Dhulu

Chutt, mise en scène Antonin Vanneuville (musique live, burlesque muet)

2004: **La nuit des citrouilles**, mise en scène Julie Canadas

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE (spectacles musicaux)

2017: **Eunilde**, solo burlesque yéyé

2014-2016 : **The Kookies**, concert burlesque, Cie Dakatchiz, mise en scène Léa Quinson

2011- 2016: **Jardipop**, Cie Dakatchiz, mise en scène Léa Quinson

2008: **Eloge de la vigne, du vin et du vigneron**, ATREE, mise en scène Pierre Debauche, **tournée dans le bordelais**

2005: **Embrassons-nous Folleville**, de Labiche, mise en scène Pyerrick vanneuville

2004: **In vino veritas**, mise en scène Marek Kastelnik

2004: **Les gueules noires**, mise en scène Emilie Debard

2004: **L'amour fou**, mise en scène Pierre Eyquem-Marek Kastelnik

EXPERIENCE MUSICALE (flûtes traversière, piccolos et flûtes diverses, ambiances musicales acoustiques)

2003 à ce jour: travail du chant et de la diction; expérience de la comédie musicale et spectacles musicaux de formes diverses, pratique de l'improvisation et de l'arrangement musical et vocal.

1999: quator de flûtes, sous la direction de Nathalie Saint-Jean, Gers.

1995-2004: nombreux stages de niveau départemental (Gers) et régional (Midi-Pyrénées), pratique de l'orchestre harmonique.

1997: obtention du brevet de flûte traversière.

PEDAGOGIE

2013 à ce jour: ateliers classe THEA (47) et Theatroloupio (24) avec OCCE, stages internationaux pour Solidarités Jeunesses (17), stages d'initiation au théâtre (47) et stages clowns (65- Cie Les Bouchères), classes PEAC (CDC de Barbezieux St Hilaire) et A PAC (dordogne)

2009-2010: **Nouvelle Calédonie**

-Ateliers théâtres hebdomadaires pour les 7-12 ans

-stages de vacances pour les 7-12 ans

2007: **Guyane**

-classes à PAC collège Paul Kappel de Cayenne et lycée Félix Eboué de Cayenne

DIVERS THEATRE

2009-2010: **Nouvelle Calédonie**

-tournées de **théâtre-forum** sur la sexualité et les addictions (**Grande Terre, îles Loyautés, Wallis et Futuna**)

-**Workshop in english**, 2x2 semaines, **îles Tonga**

-**Matches d'improvisation** en français et anglais, **Nouméa et Tonga**

2007: **Guyane**

-Happenings et improvisations en clown sur Cayenne et sa banlieue.

Voyages en Espagne et îles Canaries, Allemagne, Belgique, Angleterre, Irlande, Pays Bas, Grèce (Corfou), Guyane, Nouvelle Calédonie, Wallis-et-Futuna, Tonga, Vanuatu, Nouvelle-Zélande.