

Gil & Zwt

Trio pour deux clowns
et un escabeau
~~un~~
mon



conception graphique : caroline yvain

DAKAT CHIZ
compagnie





- La Compagnie Dakatchiz -

DAKATCHIZ.
compagnie

La compagnie Dakatchiz a poussé son premier cri en avril 2007.

A son origine, une ambition : **favoriser le partage et la diffusion de spectacles** dans des lieux qui ne lui sont pas toujours dévolus et à travers des **créations divertissantes, enrichissantes et originales**. Le terrain de jeu dakatchizien se concentre essentiellement en milieu rural. La compagnie revendique son moteur premier : **du spectacle partout et pour tous !**

Les spectacles dakatchiziens ont pour point commun **une affection particulière pour le burlesque**. L'amour des mots, de la musique et du corps sont à la base de nos créations, avec l'éternel but d'amuser et émouvoir les spectateurs en les faisant voyager de manière unique, sensorielle et rythmique, autant avec les yeux qu'avec les oreilles. **Nos spectacles racontent le possible et l'impossible et mêlent réalisme et absurde**, avec une unité et une atmosphère qui leur sont propres. Avec cinq spectacles à son actif, la compagnie tourne sur un périmètre illimité, jusqu'à tourner à l'étranger, expérience déjà réalisée en Chine et en Inde. Différentes structures font appel à ses créations tels les festivals, théâtres, châteaux, jardins, établissements scolaires, communes, comités d'entreprise, etc.

Un petit historique de nos créations :

2007 : *Machou et Macroûte s'emmêlent*, spectacle de clowns siamois (tournées en Chine et en Inde, Mimos, Fest'arts, Rêves de mômes, Aurillac...)

2008 : *Les Déglinguées du Dada*, spectacle de sketches poético-burlesques sur le thème du surréalisme (tournée en Dordogne, dispositif Théâtre au collège de 2013 à 2016)

2010 : *The Kookies*, cabaret fifties déjanté (aide à la création du Conseil Régional en 2010, tournée en Dordogne, reprise 2013, Fest'arts 2014)

2011 : *Bonjour*, spectacle jeune public, pièce de Claude Ponti (nombreuses communes de Dordogne et Poitou-Charentes, festival Drôles de mômes)

2012 : *Jardipop* (reprise des "Jardinières" 2011), spectacle musical sur le thème du jardin (tournée en Dordogne, Orléans, Festival Côté Jardin Bonneville, Chercheurs d'étoiles, Fête du Jardin au Bouscat...)

2015 : *Gil & Zut*, trio pour deux clowns et un escabeau, aide à la mise en scène Christine Rossignol- Hangar des Mines (nombreuses dates en Aquitaine et Poitou-Charentes, festival Les Virevoltés, Drôles de mômes, Les Grands chemins Ax les Thermes 2016, Aurillac 2016...).

2016 : *Ma boîte à couleurs*, premier spectacle petite enfance de la compagnie (structures petites enfances : RAM, crèches et micro-crèches dans la région Nouvelle Aquitaine).

2016-17 : *EleKtre*, premier spectacle participatif (châteaux de la Haute Saintonge 17)

2017 : *Eunilde*, solo burlesque yéyé (Maisons de retraite, EHPAD...)

De 2010 à ce jour : encadrement d'ateliers réguliers et de stages (ateliers du CLAS en partenariat avec la Maison pop', stages internationaux pour Solidarités Jeunesses, ateliers THEA avec l'OCCE 24, Site en scène de Jonzac 17.

- Le spectacle Gil & Zut -

- La naissance de Gil et de Zut -



Les personnages de Gil et de Zut sont nés lors de sessions d'improvisations. Gil et Zut ont fait leurs premiers pas aux jardins de Marqueyssac en 2011 suite à une commande de ce lieu.

Après de nombreuses improvisations, une histoire est née celle de la rencontre de Gil et de Zut.

Les trois numéros existants seront retravaillés en un seul spectacle, qui pourra également se jouer dans la rue puisqu'il s'agit d'un spectacle tout public et sans technique.



- Synopsis -

Aujourd'hui, comme à son habitude, Gil vient passer le temps sur son escabeau: il l'aime, il l'adore, il n'a que lui en tête et le bichonne sans compter. Lorsque Zut arrive, sa différence sème la pagaille dans le cocon que s'est construit Gil. Leur relation commence par faire des étincelles, mais Gil va vite s'apercevoir qu'un être humain est malgré tout plus intéressant qu'un objet...et va finir par s'attacher. Gil et Zut se reverront-ils?

Gil&Zut est un duo de clowns à l'ancienne, mais pas vraiment; un duo de clowns haut en couleurs, mais pas que; un duo de clowns très touchant, oui, autant pour les grands que pour les petits!

- Note d'intention –



Gil&Zut est un spectacle simple et touchant, au goût de nostalgie. Sous leurs dehors hauts en couleurs, les deux clowns vous réservent plus de surprises que vous ne pensez : leur rencontre va petit à petit faire éclater leurs émotions au grand jour, permettant de mettre en lumière les questions de la tolérance, de la différence, de la rencontre. Au fur et à mesure de cette découverte les masques tombent, et les spectateurs, petits et grands, se font embarquer dans une aventure à la fois intime et universelle... mais surtout très drôle !

- Informations techniques -



Genre : clown

Public : familial (à partir de 4 ans)

Equipe artistique : 3 personnes

Durée : 40 minutes

Espace nécessaire : 4x5m

Hauteur nécessaire : 3m

Décors : aucun

Accessoires : escabeau

- Les artistes du projet –



Amandine Espeut, Morgane Clemenceau et Léa Quinson, se sont rencontrées il y a dix ans dans leur école de théâtre le « **Théâtre du jour** ». Elles ont chacune suivi des parcours différents pour se retrouver plus tard dans la compagnie Dakatchiz afin de concrétiser leurs rêves artistiques. Depuis plusieurs années elles collaborent sur différentes créations artistiques (musique, théâtre, masque, clown). Toutes trois partagent un goût très fort pour **l'art clownesque et le burlesque**.

En 2007 Morgane et Léa crée leur premier spectacle de clown « **Machou et Macroûte s'emmêlent** »; elles partiront en tournée en **Chine** pendant deux mois, puis en **France** et en **Inde**, le tout durant 4 ans. Amandine les rejoint

en 2008 pour faire la création musicale de ce spectacle. C'est ici que commence leur première collaboration clownesque. Amandine et Léa suivent ensuite la formation à l'art du clown au « **Hangar des mines** » avec **Michel Dallaire** et Christine Rossignol. Ensemble elles décident de s'unir à nouveau pour monter un duo de clowns, « **Gil et Zut** », pour ainsi mettre en pratique tous leurs nouveaux acquis sur cet art et toutes leur nouvelles envies.

- Amandine Espeut, auteur –



Après avoir obtenu sa licence d'histoire de l'art, Amandine Espeut intègre l'école du Théâtre du Jour à Agen de 2003 à 2006. Elle rejoint ensuite la compagnie Théâtrale Guyanaise et la Troupe du Méridien pendant un séjour de 8 mois en Guyane, où elle a déjà l'occasion de mettre son clown en jeu. Après un bref passage à Toulouse (compagnie Machine à rêver), elle devient comédienne permanente de la troupe Pacifique et Compagnie à Nouméa de 2009 à 2011: jeu de scène, matchs d'impro, théâtre-forums, ateliers réguliers pour les 7-12 ans et stages, workshop in english aux îles Tonga, interventions ponctuelles pour diverses associations...A son retour, elle devient membre de la compagnie Dakatchiz de manière régulière: Les *Jardinières*, *Jardipop*, *The Kookies*, et *Eunilde* (actuellement en création). Elle se spécialise dans l'art du clown depuis 2012 et continue sa formation musicale (pratique de la flûte depuis 25 ans et cours de chant).

- Christine Rossignol, aide à la mise en scène –



Christine Rossignol est metteur en scène, clown et formatrice. Elle est clown depuis 1998 avec la Cie Contre Pour (Girls, Carmen ou le bal des Phalènes...) et a mis en scène de nombreux spectacles seule ou en collaboration avec Miche Dallaire (« Les Hommes en Noir », « The London Philharmonic Circus » de la Cie Contre Pour, « Shak Edi Bobo » de la cie Gosh, « Le Nœud » de la cie Wurre Wurre, «Exentricus » du cirque Eloize, « Hep Les Mobiles » de la cie Nezdames et Nezsieurs, « Du plomb dans le gaz » de La Famille Goldini...). Elle enseigne l'art clownesque depuis 2004 au Hangar des Mines, en Europe et au Québec.

- Morgane Clemenceau, comédienne –



Formée au Théâtre du Jour à Agen, Morgane Clémenceau crée avec Léa la compagnie Dakatchiz en 2007 et part en Chine et en Inde avec un spectacle de clowns: *Machou et Macroûte s'emmêlent*. Elle est toujours un membre actif de la cie, joue actuellement dans *Gil&Zut* et vient de mettre en scène *EleKtre* et *Eunilde*. Elle crée la "Kookie's School" en janvier 2016 pour partager sa passion du burlesque avec les femmes en particulier, pour leur permettre de s'assumer et de lâcher prise. Elle est également professeur de théâtre à la faculté de Bordeaux 3 pour la licence « Chansons d'expressions françaises, Jazz et Musiques actuelles. »

- Léa Quinson, comédienne –



Passionnée par le théâtre depuis toute petite, Léa Quinson a fait partie de nombreuses troupes amateurs. Après une année de fac « Arts du spectacle », elle suit la formation du Théâtre du jour à Agen. En 2007, elle joue dans le premier spectacle *Machou et Macroûte s'emmêlent* de la compagnie dakatchiz avec Morgane Clemenceau. Très vite son parcours l'emmène à découvrir le clown, elle fera de nombreux stages, notamment au Hangar des mines. Elle enseigne le théâtre aux enfants depuis 2010 au sein de la compagnie Dakatchiz après avoir suivi une formation d'enseignement théâtre au NTA avec Bernard Grosjean. Elle joue actuellement dans le spectacle *Gil & Zut* et *Ma boîte à couleurs*.



vendredi 10 juillet 2015

27

Haute-Saintonge

MONTENDRE

Nouveau spectacle avec Gil et Zut

Implantée depuis plusieurs années à Montendre, la compagnie Dakatchiz a déjà plusieurs spectacles à son actif. À son origine, une ambition : favoriser le partage et la diffusion de spectacles dans des lieux qui ne lui sont pas toujours dévolus, le tout à travers des créations divertissantes, enrichissantes et originales. Le terrain de jeu "dakatchizien" se concentre essentiellement en milieu rural. La compagnie revendique son moteur premier : du spectacle partout et pour tous.

Nés de l'improvisation

Un nouveau spectacle fait aujourd'hui son apparition : « Gil et Zut ». Les personnages de Gil et de Zut sont nés lors de cessions d'improvisation. « Après de nombreuses improvisations, nous créons aujourd'hui une histoire. Il s'agit de la rencontre entre Gil et Zut » explique Léa Quinson, l'une des comédiennes. Elle est accompagnée par Morgane Clémenceau, et toutes les deux travaillent avec la metteuse en scène, Amandine Espeut.

Avec Gil et Zut, il s'agit de confronter le clown « traditionnel » au « nouveau clown », plus proche des émotions mais non moins drôle.



Gil et Zut est un spectacle de clowns pas comme les autres.

PHOTO COMPAGNIE DAKATCHIZ

Les maquillages et les costumes colorés côtoient la profondeur des deux personnages, le conflit qui bouillonne en eux, entre eux et face au public : une situation que tout le monde connaît, finalement. Chacun peut se retrouver un peu en Gil ou Zut, et l'absurdi-

té des situations n'est parfois pas si éloignée de la réalité.

Audrey Messé

Spectacle en avant-première le dimanche 12 juillet à 15 h 30, au festival Drôle de mômes à Montendre. D'autres dates sont à venir. compagniedakatchiz.free.fr

SAINT-DENIS-DE-PILE

La compagnie Dakatchiz en résidence à l'Accordeur

Le spectacle « Gil & Zut » sera proposé aux Dyonisiens par la compagnie Dakatchiz sur la scène de l'Accordeur. Rencontres durant leur travail en résidence, ce mercredi dernier, où elles ont posé leurs valises entre le 30 novembre et le 4 décembre, les trois jeunes femmes ont présenté cette belle aventure de filles, humaine surtout.

Après « Machou et Macroutes s'em-mèlent » et « Bonjour », la compagnie Dakatchiz crée donc son 3^e spectacle jeune public, « Gil & Zut ». Il s'agit d'un duo de clowns de quarante minutes. C'est une histoire de femmes, avec les artistes et comédiennes Morgane Clémenceau et Léa Quinson, mises en scène par Amandine Espeut.

L'histoire : Gil, un tantinet colérique et impatient, a un cœur d'artichaut sous sa carapace d'ours mal léché. Aujourd'hui, il vient laisser couler le temps, assis sur son escabeau, qui, d'abord sujet de conflits à l'arrivée de Zut, douce, avenante, mais pas tout à fait sur notre planète, va finalement les réunir dans un but commun, qui se transformera peut-être en rendez-vous quotidien.

La compagnie Dakatchiz est née en avril 2007, avec pour ambition de favoriser le partage et la diffusion de spectacles dans des lieux inhabituels et essentiellement en milieu rural. La compagnie n'a qu'un car-



Morgane, Léa, Amandine et leur escabeau. PHOTO J.F.

burant : du spectacle partout et pour tous !

Sur les conditions de travail en résidence à l'Accordeur, Léa Quinson explique que « c'est que du bonheur et de la bonne humeur, le lieu est génial pour travailler dans le calme, chouchoutées comme nous le sommes par Fred et Katy ». Pour Morgane Clémenceau « c'est très particulier, puisque native de Saint-Denis, il s'agit d'un retour aux sources. Vous m'apprenez que la nouvelle école élémentaire va être inaugurée, j'ai amassé de nombreux souvenirs dans mon enfance, je compte bien y aller faire un tour ». Enfin, pour

Amandine Espeut, « ça semble bizarre de mettre des clowns en scène dans une salle de musiques amplifiées, mais on se régale ».

La sortie de résidence publique aura lieu le 11 décembre, à 14 h 30 pour les scolaires, et 19 heures tout public. Tarif : 5 euros. Réservation au 05 24 08 43 45 ou sur www.laccordeurallasalle.com. La compagnie jouera aussi à Fronsac, au Baz'art, le 13 décembre, à 15 heures, tarif 10 euros.

Jacques Ferchard

Le site de la compagnie : www.ciedakatchiz.com



CORRESPONDANT
NATHALIE FURET
05 16 05 09 76 - 06 43 46 64 72
chateletnathalie@gmail.com

MONTENDRE & sa région 41

MONTENDRE. Du théâtre pour tous à Courpignac

Compagnie Dakatchiz, de(ux) « drôles de clowns »...

Le mercredi tout est permis ! Attention, c'est un spectacle gratuit à destination des enfants (à partir de 4 ans), à la salle des fêtes de Courpignac, le mercredi 16 décembre à 16 heures... Venez à la rencontre de « Gil & Zut » Un spectacle proposé par la Maison Pop. Rencontre avec un des clowns, Zut...

C'est une compagnie qui prend son envol en 2007, scellant ainsi une longue histoire d'amitié et de complicité. Elles sont trois : Léa Quinson (dans le rôle de Zut), Morgane Clémenceau (dans le rôle de Gil) et Amandine Espeut à la mise en scène. Ces drôles de dames, sorties de l'école de théâtre du Jour d'Agen décident d'aller porter la culture un peu partout et surtout où on ne l'attend pas vraiment : en milieu rural.

« Jouer vrai »

Fort d'un partenariat avec la Communauté de Communes de Haute-Saintonge, la ville de Montendre et la Maison solidarité jeunesse de la ville (la maison des Bateleurs) elles nous livrent leur dernière création. « Ce qui est important pour nous, c'est de travailler à partir de l'improvisation, jouer vrai devant le public » explique en préambule Léa Quinson. C'est ainsi que le spectacle est né. L'histoire est simple : la rencontre muette de deux clowns, au caractè-



« Gil & Zut » ou l'histoire d'une rencontre de 40 minutes...

© Julien Leroy

re qui diffère. S'ensuit des situations, qui provoquent des émotions, empreintes d'une part de magie avec le costume. La magie opère. « Les enfants et les parents se laissent vite prendre par l'histoire et les situations du quotidien. Il est facile de se reconnaître et de rire ». Une première impression, après avoir joué ce spectacle à Périgueux, une fois leur résidence terminée à l'Accordeur de Saint-Denis-de-Pile. L'objet : rire et se laisser transporter tout simplement par le spectacle.

« Si tout le monde pouvait voir un peu de clowns partout et prendre ainsi du recul sur le quotidien... » explique Léa, la vie serait un peu plus légère ».

De la sensibilité...

Avec pour seul accessoire un escabeau, Gil et Zut se laissent porter par les situations et les émotions. L'interaction entre le public et le comédien fait le reste. L'axe du spectacle est plus tourné vers ce qu'ils vont vivre que vers ce qu'ils

vont faire. « C'est le mélange des émotions qui porte la sensibilité du clown et le fait vivre, poursuit Léa. Plus l'histoire est simple, plus le clown peut exprimer, à sa manière, ce qu'il ressent. Ça laisse une grande liberté ». La justesse du sentiment se vit, elle, au jour le jour.

... à l'univers clownesque

« C'est un peu un dessin animé vivant pour l'enfant. Le clown peut être impressionnant avec son costume et son maquillage. C'est la découverte du monde clownesque, constate Léa, c'est là que réside la première des émotions. On parle du quotidien, de sentiments universels sur une situation simple ». Les enfants comme les adultes se retrouveront dans ce comique. Certes, à des niveaux d'interprétation qui diffèrent, mais avec la même joie de rire et de partager un moment singulier avec « Gil & Zut ». Preuve s'il en est que la création artistique peut se déplacer en tous lieux et pour tous, avec des partenaires qui rendent ce spectacle accessible. Gageons que cette expérience puisse être renouvelée. Et en plus c'est gratuit !

G.L

Pour aller plus loin : Dakatchiz compagnie <http://www.ciedakatchiz.com>

Virevoltés : ces artistes qui font tourner les têtes !

Normandie - Modifié le 07/07/2015 à 04:00 | Publié le 05/07/2015 à 05:11



Florent GUÉRIN.

Dans le centre-ville de Vire, l'après-midi s'est déroulé sans temps mort, hier. Le copieux programme accordait une large place à l'absurde, avec des artistes plus déjantés les uns que les autres.

Il y a ceux qui ont la tête bien remplie, et ceux qui l'ont perdue. Will & Walt appartiennent à la première catégorie. Malgré un français approximatif (et savoureux !), les personnages de la compagnie Les preneurs de tête ont impressionné, hier, avec leur numéro burlesque *Le magie dans ton tête*.

Les deux frères mentalistes ont pénétré l'esprit des spectateurs, pour mieux les séduire. « **C'était génial !** se réjouissent les amies Sylvie et Laëtitia, venues de Vassy et du Sud-Manche. **On ne rate jamais les Virevoltés, au point de décaler nos vacances quand il le faut.** »

Peu après la prestation de Will & Walt, le parvis de Notre-Dame était investi par un autre étonnant duo : Francis et François. Tout droit sortis de l'asile, ils apparaissent en peignoir, se touchant étrangement le corps. L'un et l'autre découvrent partiellement leur poitrine, dans des postures des plus farfelues.

Les peignoirs tombent, laissant Francis et François simplement vêtus d'un grossier slip blanc. Les spectateurs ne retiennent plus leurs rires, car le duo est aussi habile qu'il est fou. Bagarres, gymnastique au sol et autres porters sont autant d'éléments qui dynamisent le spectacle de la Cie Okidok.

À la Porte-Horloge, le clown colérique Gil et la douce Zut ont aussi semblé être sur une autre planète. Rue Saulnerie, à plusieurs reprises, une femme et un homme se disputaient le lit familial disposé dans le passage, dans des mouvements de danse contemporaine.

Érick Sanka, lui, attendait impatiemment son père, qui n'est autre que Superman. Oui, il y avait de

quoi perdre ses esprits, hier, avec les Virevoltés.

Dimanche 5 juillet, de 14 h 30 à minuit, dans le centre-ville, nouvelle succession de spectacles. Gratuit.

Regarder la vidéo sur

ouestfrance.fr/vire



COURPIGNAC

Gil et Zut, clowns muets, au rendez-vous mercredi



Zut et Gil charmeront le jeune public mercredi. PHOTO DR

La compagnie montendraise Dakatchiz donne rendez-vous au jeune public, à partir de 4 ans, ce mercredi, à 16 heures, dans la salle des fêtes de Courpignac. Elle présentera son nouveau spectacle de clown, « Gil & Zut », un duo de clowns muets (1). L'histoire, c'est celle de Gil, un tantinet colérique et impatient, mais un cœur d'artichaut sous sa carapace d'ours mal léché. Aujourd'hui, comme à son habitude, il vient passer le temps, assis sur son escabeau. Et voilà qu'arrive Zut, douce, avenante, mais pas tout à fait sur notre planète. L'escabeau, d'abord sujet de conflits, va finalement les réunir dans un but commun, qui se transformera peut-être en rendez-vous quotidien...

Ce spectacle réunira deux comédiens, Morgane Clemenceau et Léa

Quinson, dans une mise en scène d'Amandine Espeut.

« Partout et pour tous »

Pour mémoire, la compagnie Dakatchiz a poussé son premier cri en avril 2007 avec l'ambition de favoriser le partage et la diffusion de spectacles dans des lieux qui ne lui sont pas toujours dévolus et à travers des créations divertissantes, enrichissantes et originales. Le terrain de jeu dakatchizien se concentre essentiellement en milieu rural. La compagnie revendique son moteur premier : « du spectacle partout et pour tous. »

(1) Entrée libre. Avec le soutien de la Communauté de communes de Haute Saintonge, la Ville de Montendre, La Maison Pop'et la Maison solidarité jeunesse.

- Les partenaires -

Communauté des communes Haute Saintonge

Aide à la création et préachat



Ville de Montendre

Prêt de salle de répétition



Maison solidarité jeunesse

Montendre

Convention entre nos deux associations
pour l'hébergement et les repas des artistes



Collectif Zo prod

Poitiers

Prêt de salle de répétition et d'espace hébergement / cuisine

Ouverture des répétitions aux scolaires

Sortie de résidence le 15 mai

Participation au festival Zo prod en juin



Théâtre le Paradis

Périgueux

Prêt de salle de répétition

et d'espace hébergement / cuisine

Ouverture des répétitions aux scolaires

Mise à disposition de matériel lumière

Sortie de résidence le 30 mars



L'Accordeur

Saint Denis de Pile

Prêt de salle de répétition

et d'espace hébergement / cuisine

Ouverture des répétitions aux scolaires

Mise à disposition de matériel lumière

Sortie de résidence le 11 décembre 2015



- Contacts -

DAKATCHIZ.
ompagnie

Compagnie Dakatchiz

29 rue de l'hôtel de ville
17130 MONTENDRE
@ : cie.dakatchiz@gmail.com

Tel : 06 74 47 65 22 / 06 33 62 85 39

Site internet : www.ciedakatchiz.com

